

سالانہ میلہ

پیش کردہ خواتین کا خوب صورت انتخاب

کراچی
لالکشی

جنوری 2008

مجلہ

مجلہ

آدھ کے ٹیکسٹ ڈائجسٹ میں چھپنے والوں کو بے ادب سمجھتے ہیں
”میں نے لکھنے میں ملاحظہ کیے محسنی الدین نواب نے اثر لکھ لکھ لکھ“





جلیوسی ڈائجسٹ پہلی کیلشنز کے لکٹ اہم ستون افرہ ممتاز ادیب مہدی الدین نواب سے خوبصورت ملاقات

قارئین! آپ نے نصیب کے اس سلسلے میں ہم نامور شخصیات میں ہر نامور قلم کاروں کو بھی پیش کر دیا ہے۔ آج آپ کی خوش قسمتی ہے کہ آج ہوتا ہے خالق مہدی الدین نواب سے ہمارے ساتھ موجود ہیں۔ آپ کے بارے میں ہم نے گزشتہ شمارے میں رسول صاحب کا فرماتے ہیں ملاحظہ کیجیے

”مہدی الدین نواب ایک نام ہے، ایک پہچان ہے۔ انہی کہانیوں کی پہچان، ہمارے پاس یہ تحریریں کی شہادت۔ نواب کے بارے میں یہ بات بالکل ٹھیک لگتی ہے کہ اس کی کہانیاں آنکھوں سے دیکھنے والی کہانیوں سے پر مملی جاتی ہیں۔ حقیقتاً وہ الفاظ کا جادوگر ہے مگر ایسا بھی نہیں ہے کہ غفلتوں کی جادوگری میں وہ نفس منہن کو فراموش کر دیتا ہو۔ اگر دیکھا جائے تو اس کی ایک کہانی میں لگی گئی، امانت میں بھری نظر آتی ہیں۔ نواب کا قلم بلاشبہ معاشرے کے جسم پر ایک ستر نشتر کی حیثیت رکھتا ہے جو اپنے نمل جی اسی سے انہیں کھولنا چاہتا ہے پھر ایک وجود پر کئی چہرے دکھائی دیتے ہیں، کالے چہرے۔ آدھے چہرے، ان نواب کو اگر معاشرے کا ستر بھان کھان جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اس کا مشہدہ وسیع ہے اور اس کے قلم میں بے پناہ سہاگنی ہے۔ معاشرے کا کوئی پہلو اس کی آنکھ سے اوٹ نہیں ہے۔ لکھنے کے معاملے میں وہ بڑی گہری نظر رکھتا ہے اور ایک عام سی کہانی میں بھی بہت بڑی بات کہہ پاتا ہے۔“

تاثرات: سہراج رسول

دکھیں! آپ کی تازہ ترین مصروفیات؟
مہدی الدین نواب لکھنے والی اہل تو مصروفیات معمول کے مطابق ہیں۔ اس سلسلے میں یہ کہنا ہے کہ میں ستر سال کا ایک بڑا عازن نگار ہوں۔ میں ستر کرتا چاہتا ہوں۔ بچوں اور بزرگوں پر کوئی اعتراض نہیں کرتا۔ یوں بھی شروع کے زمانے ہی میں ان کی طرف توجہ میں آ گیا ہوں۔ اگر آپ کی وساطت سے مجھے دیکھنے کا اعزاز حاصل ہو تو میں مصروفیات کا آغاز دیکھ سکے گا۔

دیکھیں! کیا عمر کا تعلق ہے آپ کے قلم سے؟
نواب صاحب لکھنے والی ستر اور ان کی کہانیاں سنیں۔ یوں شاعری اور ستر بیانی کے جسم پر غیر شعوری طور پر ایک پیدا ہوتی رہی پھر مقامات نے میری ان کی پکڑی۔ مشاہدات نے کوہ طور کی چکا چوند پیدا کی۔ گزشتہ کئی سالوں سے ان کی طرح پیدا ہوا۔ ان کی حرکات نے مجھے یہاں تک پہنچایا ہے۔



نواب صاحب کے انسان پیدا کی گواہ ہوتا ہے۔ ماحول اور اس کی تعلیم و تربیت اس کو بے کاغذ پر جو لکھتی ہے وہ وہی بناتے ہے۔ ایسے میں لکھاری نہیں ہوں۔ میں نے جیسے انھیں برسوں سے لکھ نہیں پکڑا۔ کاغذ پر کوئی کہانی نہیں لکھی۔ ایک کیسٹ ریکارڈ پر چلتے پھرتے کہانیاں بولتا رہتا ہوں۔ مجھے فلک کا نہیں داستان کو کہا جاسکتا ہے۔

دکشا کے ہر ادیب و شاعر اپنی تخلیق میں ایک خاص سوچ لے کر آتا ہے۔ آپ نے قارئین کو کیا دینا چاہا؟

نواب صاحب کے میں اپنے قارئین کو ہماری شعور دینے کی کوششیں کرتا ہوں۔ کتنے ہی پہلوؤں سے ایک تصویر دکھاتا ہوں اور ایک تصویر کو کتنے ہی رنگوں سے کھار کر سمجھاتا ہوں کہ انسانوں کی بھیڑ میں کیا پاتے رہتے ہو؟ کیا کھوتے رہتے ہو؟ بنگالی میں سدا کھوتے نہیں رہتے۔

دکشا کے ایک تذکار زندگی کو کیا دیکھتا ہے؟

نواب صاحب کے میں زندگی کو ایک پیچ بھرتا ہوں۔ وہ میں لمحہ لمحوں میں مریضاتی اور مارتی رہتی ہے لیکن میں سدا بہار ہوں۔ زندگی مجھے خزاں رسیدہ کر رہی نہیں کتنی۔ کرے گی تو میرا مردہ پائے گی۔

دکشا کے ہمارے معاشرے میں فلک کی حیثیت کیا ہے؟

نواب صاحب کے ہماری زندگی کے کسی بھی شعبے میں حیثیت بنانے سے ہمتی ہے۔ حیثیت مانگنے سے نہیں ملتی۔ بے فلک کو معاشرے میں پوری روٹی ملے نہ ملے۔ مرنے کے بعد عزت ضرور ملتی ہے۔

دکشا کے آپ ادب کو خطوں میں بانٹتے ہیں یا مائیکروفون پر اس کا جائزہ لیتے ہیں؟

نواب صاحب کے ادب اپنے آئین سے نکال کر اپنے خطوں سے گزرتا ہے پھر پاؤں پاؤں چلتا ہوا سارے عالم میں پہنچتا ہے۔ اسے مائیکروفون چاہئے۔

دکشا کے بچوں نے ادبی سفر کے بارے میں مختصر اوقات کب اور کہاں سے آغاز کیا؟

نواب صاحب کے ادب کے محفید اور دانشوروں میں لکھنے والوں کو بے ادب سمجھتے ہیں۔ اس لئے ادبی سفر نہ کہیں قلمی سفر نہیں۔ محفید اروں کو خوش رہنے دیں۔ آپ کے اس سوال کے جواب میں پوری نواب جی سنا لی ہوگی۔ ورنہ جواب تشدد رہ جائے گا۔ مختصر یہ کہ آج سے چھپن (SS) برس پہلے ماہانہ رومان کراچی کے انعامی مقابلے میں پہلی کہانی شائع ہوئی اور میں نے پہلا انعام پچاس روپے حاصل کئے۔ یہ پچاس روپے آج کے لاکھوں روپوں پر بھاری ہیں۔ اس پھولتی سی رقم نے میری ہر کہانی کو تذکارِ اوقات بنا دیا ہے۔

دکشا کے جو مقصد بحیثیت ایک لکھاری آپ نے کر چلے کیا اس کی تکمیل ہوئی؟

نواب صاحب کے میرا مقصد ہے۔ قلمی سفر میں خوب سے خوب تر کی جستجو... اور جستجو کے دوران تکمیل کا مرحلہ آتا ہے لیکن وہ مؤثر نہیں ہوتا۔ میں خوب ترین کی جستجو کا حزن ہو جاتا ہوں۔

دکشا کے آپ نے اپنی تحریروں کے ذریعے صرف داد سینی یا کچھ اصلاحی فریضہ بھی انجام دیا؟

نواب صاحب کے بہتر کارکردگی اور قابلِ فخر کارنامہ انجام دینے بغیر داد نہیں ملتی۔ ہم کبھی داد سینی نہیں جانتے۔ داد وہ کی صدا میں خود ہی ہمارے گھراتی ہیں۔

دکشا کے ہمارے ہاں "معاشرہ سدھاریم" میں ادیب اور شاعر کو بھی قصدار بنایا جاتا ہے۔ آپ کی اس بارے میں کیا رائے ہے؟

نواب صاحب کے معاشرہ سدھاریم میں کیا قصدار بنائیں گی! معاشرے کی مسخالی تو ادیبوں اور شاعروں کی ہوتی ہے۔

دکشا کے کیا بات یا کیا چیز آپ کو لکھنے کی جانب راغب کرتی ہے؟

نواب صاحب کے جب ایک ماں کی پہلی چیخ تکلیف کے کرب سے نکلتی ہے اور دوسری چیخ بچے کو خیرے کی انی

پر ادب لکھتی ہے۔ اسے انسان کو دیکھتا ہے اور قلم پر لکھتا ہے۔ اسے سب سے پہلے سب سے پہلے وہی ہے اسے اس کے ہاتھ کاٹ دینے چاہتے ہیں اور قلمی دوات کو لے کر اسے کوڑھائی سے سب سے پہلے ہار دیتا ہے اور ادب۔ سنا پ مہنگائی اور قلموں سے مجبور ہو کر ادا کو فروخت کر دیتے ہیں۔ ادب کو سب سے پہلے ہار دیتا ہے اور ادب۔ میرے قلم کی لوگ پرستار رہتے ہیں۔

دکشا کے آپ نے اتنے موضوعات پر لکھا۔ مختلف معاشرتی حقوق کو ملحوظِ خاطر کیا۔ کیا اس کے علاوہ اور کچھ ہے جس کے بارے میں آپ کو لکھنے کی خواہش ہو؟

نواب صاحب کے

میں جتنی سست رنگیوں کے قلم سے گزارا ہوں اسے رمانے پر گہری صورت بدلنا پھرتا ہے۔

جب ہر لمحہ ایک جی کر دت بدلنا اور جب گزرتا سوا وقت ہر چہرے پر ایک نیا چہرہ دکھانا ہوتا ہے موضوعات پیدا ہوتے ہیں اور ہر موضوع کے نئے زاویے لکھنے کے لئے نئی تحریک پیدا کرتے ہیں۔ ہم بہت کچھ لکھ جاتے ہیں۔ سب کچھ نہیں لکھ پاتے۔ سانسیں جب تک مہلت دے رہی ہیں تب تک بہت کچھ لکھ جاتے ہیں مگر زندگی کی ڈائری کی آخری ورق لکھ نہیں پاؤں گا۔

دکشا کے ایک فلک راہگیر افراد معاشرے سے کس طرح مختلف ہوتا ہے؟

نواب صاحب کے اگر فلک راہگیر بھی مختلف ہوتا تو اپنے معاشرے سے ہم آہنگ نہیں ہو پائے گا۔ وہ بچوں اور بچوں کے شہزادوں کی شیشی بڑی اچھی لکھے گا مگر آس پاس کے بچے جاتے جاتے معاشرے کا جال نہیں بن پائے گا۔

دکشا کے آپ نے اپنی ذاتی زندگی کو کچھ مخفی رکھا ہوا ہے۔ قارئین اس کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں۔ کیا آپ بتانا پسند کریں گے؟

نواب صاحب کے میں ایک مکمل کتاب ہوں۔ میں نے ذاتی زندگی کو مخفی نہیں رکھا ہے۔ تقریباً پانچ سو کہانیاں لکھ چکا ہوں۔ اپنی ستر فیصد کہانیوں کے کرداروں میں خود کو پیش کرتا رہا ہوں۔ جب مجھے بھول گئے تو میرے کردار موطرِ معطر ہو گئے۔ جب مجھے کاٹنا چھا تو ان کرداروں نے ہائے مے کی۔ کبھی رنگارنگ حسین وادیوں سے گزرا، کبھی آگ اور خون کے کتنے ہی دریا میوے کئے تو قارئین بھی میرے کرداروں کے ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ ان کے روپ میں مجھے دیکھتے رہے اور پہچانتے رہے۔ خود کو پیش کرنے کا ایک انداز ہوتا ہے۔ لکھنے والیاں ہوں یا لے ہوں۔ وہ چلن سے لگے ہوتے ہیں۔ صاف پھیلتے بھی نہیں رہتے آتے بھی نہیں۔ معاشرتی کہانیوں کے تمام کردار دراصل ہم ہی ہوتے ہیں۔ ہم لباسِ مجاز میں مخفی بھی ہیں اور ظاہر بھی

دکشا کے آپ کا بچپن کہاں اور کن حالات میں گزرا؟

نواب صاحب کے بچپن سے پھولوں کی تاج پر سوتا آ رہا ہوں۔ یہ سارے پھول گلاب کے ہوتے ہیں اس کے کردار کر دت کاٹنے جیسے آ رہے ہیں۔ میں اپنی "نواب جی" لکھ رہا ہوں۔ یہ اتنی طویل رو داد ہے کہ کتابی صورت میں اس کی کئی جلدیں شائع ہوں گی۔ تب آپ کے اس سوال کا خاطر خواہ جواب مل سکے گا۔

دکشا کے جب آپ نے شعور کی منازل طے کیں تو کن راشرز کا جہ پاتھایا آپ نے کس ادیب کو پہلے پڑھا؟

نواب صاحب کے یوں تو بچپن سے کہانیوں کی کتابیں اور رسالے پڑھتا آیا ہوں۔ شعور کی منازل طے کرنے کے دوران اردو زبان کے سب سے پہلے افسانہ نگار پریم چند کو سب سے پہلے پڑھا۔ اس دور میں کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، راہندر سنگھ بیدی اور خواجہ احمد عباس وغیرہ۔ کا خوب جہ پاتھا۔ میں کرشن چندر اور بیانی بانو کی تحریروں سے متاثر تھا۔ ابتدا میں ان کے ہی اسلوب نگارش کو اپنایا پھر رفتہ رفتہ میرا اپنا

زمین کی سطح اور سطح کے نیچے کے حصے کا فرق ہے یا چاهائے زمین کی سطح سے

دعوتِ حق کے لئے جان و مال کی قربانی کی ہے۔

وَقَدْ كَرِهَ اللَّهُ الْمُشْرِكِينَ أَجْمَعِينَ

$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

کے لئے یہ سب سے زیادہ مناسب ہے۔

[illegible]

ہے۔ انہوں نے کہا کہ انہوں نے اپنی زندگی بھر کی ساری دولتیں ان کے لیے وقف کر دی ہیں۔ انہوں نے کہا کہ انہوں نے اپنی زندگی بھر کی ساری دولتیں ان کے لیے وقف کر دی ہیں۔

وہاں پہنچ کر ان کے سامنے ایک بڑی سیڑھی تھی۔ انہوں نے اس کی طرف دیکھا تو اس کی طرف سے ایک آواز آئی۔

اے صاحب! اے بے باق! اے بے جا میں۔ صرف اور صرف تمہیں پاکستانی کوئی نہیں ہے۔ پنجاب

آپ اپنے دل سے اس بات پر یقین رکھیں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو ہر کام میں کامیاب فرمائے گا۔

اے صاحب کرم! کہ تو نے اس حقیقت سے کہا اور ملک کے اوصاف اور ان کے اوصاف

..... ۲۰۰۸ (۱۳۸۷) ۱۳۸۷



دانش گنجیہ اب بھی تھا، ہے ہاں محترم (READING) گورنمنٹ ہے؟

بنیاد = سے کہ ہم اردو کا یہاں تاہم پڑھ کر حروف کو سمجھتے سمجھتے اور یاد کرتے ہیں۔

وہی ہی اسکرین پر آج کانوں سے دل بہاتا تو جیسے جیسے لیکن مختلف جیمز سے پیش کے پاس: اسے مسکراتی

فی الوقت کیا حال پڑنے کے حوالے سے بات کروں گا۔ فرمایا کہ ابھی تو صبح ہوئی ہے۔

ان کی اداؤں سے بچتے ہیں۔ کوئی اداکار وہی خیالی مسینہ بن کر نہی ادا کرتا تو تصویراتی مسن کو ایک وسیع

یہ کم ہونے کا مترادف ہے۔

..... ایہ سارے لکھن 19 جنوری 2008ء

پانچواں کی بھوتی بڑی انگریز پر نہیں ہوتی۔ مطالبے کا ان ایک نشر ہوتا ہے۔ اس علمی نشے کو دار سے ڈانچتے اور آتے ہا
رہے ہیں۔ ابتدا میں انگریز ایک میڈیا کی جادوگری نے بڑا زور پکڑا تھا اور پرنٹ میڈیا پر مادی دور ہاتھ مگر اب
پیشتر۔ اور راجہ۔ کی قوت اولی اور تباہت قدری رنگ ادری ہے۔ ڈاٹجہ جاسوسی ڈانچتے سسٹم سسٹم سسٹم
پاکیز اور اب وکٹس بر صغیر پاک و ہند کے سب سے کثیر الشاعت ماہنامے ہیں اور یہ ثابت کر رہے ہیں کہ مطالبے کا
دیکھنا کیم نہیں ہوا ہے۔

دکشاں کے کارنی کو کسی طرح صرف ناظر نے سے روکا جاسکتا ہے؟
نواب صاحب کا کسی کو ناظر بننے سے روکا گیا کہ اس کا سوال علم سے روکا ہے۔ ہم کیوں رکاوٹ پیدا
کر رہے ہیں؟ ان سے ان سزا آگھوں سے مسجد کا راستہ پھیلانا زبان سے سب کریم کی بربانی بیان کرنا اور ہاتھوں
سے قلم لکھنا۔ یہ سب علم دینے اور بننے کے قدرتی ذرائع ہیں۔ ان میں سے کسی کے آگے رکاوٹ نہ ڈالی جائے۔
جس تک بات کی آبی سے نزدیکی اور مطالبے سے دوری کی سے تو پیشتر نہ کہیں شاخ کر رہے ہیں ہم کچھ رہے
ہیں اور آپ غیر تعداد میں ہونا سے شائع کر رہے ہیں۔ ہم سب مل کر کسی موقع دعوت مطالبہ سے رہے ہیں۔ اگر ہمارا
دعوت تادم ویش اور اشتراکیت ہے۔ اس کا مینو فہن کو توانائی اور دلوں کو راحت و آموگی پہنچا رہا ہے۔ مشکل نہیں
ہے۔ زور و انہم سے تو لوگ شش شش آتے رہیں گے۔ ہماری اشتیاق دنیا میں ماہنامہ۔ دکشاں کا اضافہ یہ ثابت کر رہا
ہے کہ لوگ مٹاؤ کی طرف بہت دور رغب ہیں۔ جیادنی بات یہ ہے کہ اس سلسلے میں نئی نئی کے حوالے سے ہم سب
کمزور ہیں وہ جہد کر رہی ہوگی۔ انکی سے جیادنی ہوگا۔ آج ہم اپنی اولاد کو بچوں کا رسالہ پر بننے سے نہیں روکیں گے تو کل
ہو جائی مگر کے حقائق مٹاؤ کی مٹاؤ دنیا میں پہنچتے رہیں گے۔ ہم کل کے بچوں اور آج کے جوانوں کو ایک ترتیب
سے نوجوان قلم و کلام کے طرف راغب کر سکتے ہیں۔

دکشاں کی آپ دنیا کی کس زبان کے ادب سے متاثر ہیں؟
نواب صاحب کچھ بنگالی ادب سے متاثر ہوں۔ راجہ راجہ نگار اور شرت چندر چتری کو میں نے بہت جڑھا
ہے۔ ہمدرد ادب مسوری رقص، موسیقی اور سنگ تراشی ان پانچ اصناف کو فنون لطیفہ کہتے ہیں۔ بنگالی ادب میں ان
پانچوں اصناف کا قلم و قلم ہے۔ اس لئے یہ ادب انتہائی زرخیز ہے۔ پاکستان میں فنون لطیفہ کے لئے ماحول سازگار
نہیں ہے۔ رقص اور ہمدرد تراشی کی ممانعت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو ادب وری کی طرح رواں دواں رہنے کے باوجود
مندی کی وسعت نہیں پا رہا ہے۔

دکشاں کے لکھنے کے مادہ آپ کے کیا مشاغل اور مصروفیات رہیں؟
نواب صاحب کچھ میں پیدا ہوئی بنگالی ہوں۔ اس لئے کہانیاں لکھنے کے مادہ شاعری، مصوری، رقص، موسیقی
اور سنگ تراشی سے دلچسپی رکھتا ہوں۔ مجھے قرآن مجید کی تعلیم دینے والے ایک مولوی صاحب نے مصوری، رقص
موسیقی اور سنگ تراشی سے باز رکھا۔ میں نے ان کی ہدایات پر عمل کیا۔ مگر مصوری سے باز نہیں آیا۔ آج بھی
تصویریں بناتا ہوں۔

دکشاں کے جاسوسی ڈانچتے سسٹم نے آپ کو ایک بڑی پہچان دی۔ آپ کی اپنی کیا رائے ہے اس بارے میں؟
نواب صاحب کچھ یہ ادارہ میرا گھر ہے۔ انکی محبت مجھے دھوپ سے بچاتی ہے۔ چھاؤں میں بٹھالی ہے۔ اس
کی دیواریں باہر کی بلاؤں سے بچاتی ہیں۔ اس کا فرش اس کی آغوش ہے۔ یہ وز حایاں بہت قیمتی شیند ہوتا ہے۔
دکشاں کے معراج رسول صاحب کا آپ کی کامیابی میں کتنا حصہ ہے؟

نواب صاحب کچھ ہم سب معراج صاحب کو نیلاٹ ہنر کہتے ہیں۔ انہوں نے سستے ہی قلمی ممالجیتوں کے
حامل افراد کو تلاش کیا ہے۔ انکیم ممالجیت صاحب بھی اپنی طرز کے منفرد فکر کار ہیں۔ کوئی نہ بڑا پیشتر انکی کہانی لکھنے پر آمادہ
نہ کر سکا۔ انکی سہ ماہی معراج صاحب نے ششے میں اتارا ہے۔ میں 1974ء میں دیا خانم کے نام سے اول لکھا کرتا



تھا۔ ایک روز معراج صاحب لاہور پہنچے۔ وہاں سے مجھے پکڑ کر کراچی لے آئے۔ ان کی سرپرستی میں اتنا ٹھوس اتنی
محبتیں ملتی رہیں کہ مجھے ان کے در سے نکل کر دوسروں کے دروازے پر جاتے کا بھی خیال نہ آیا۔ آپ کا سوال
ہے کہ میری کامیابی میں ان کا کتنا حصہ ہے؟ نواب جی میں اس کا جواب کئی صفحات پر مشتمل ہے پھر بھی گھٹنہ ہے۔ فی
الحال جواب یہی کہوں گا۔

دی ہے میرا نام میرے قلم کی معراج

یہ چشم منظر ای پس منظر سے انجرا ہے

دکشاں کے بعض دفعہ محسوس ہوتا ہے کہ آپ جزئیات نگاری سے بہت کام لیتے ہیں۔ اس کے باعث قاری بھی کبھی
اکتاہٹ کا شکار ہو جاتا ہے۔ کیا یہ بات صحیح ہے؟

نواب صاحب کچھ آپ کوئی ایک کہانی پیش کریں جس میں جزئیات نگاری کا احترام آ رہا ہو؟ میں اسے بڑھ کر
وضاحت کروں مجھے تب یہ تکنیک سمجھ میں آئے گی کہ کہانی کے مرکزی خیال میں کرداروں میں اور ماحول میں تاثرات
اور استحکام پیدا کرنے کے لئے جنس اوقات تفصیلی بیان لازمی ہوتا ہے۔ بے جا تفصیلی بیان سے کہانی میں معمول پیدا
ہو جاتا ہے۔ میں ایسی (DRAGGING) سے کتراتا ہوں۔

دکشاں کے کیا بر کہانی مکمل تفصیل کی متقاضی ہوتی ہے؟

نواب صاحب کچھ کہانی کے موضوع کو کرداروں کو اور ان کی گفتگو کو کبھی تشبیہ استعاروں اور کنایوں سے بیان
کیا گیا ہو اور نہیں کہیں ضرورتاً علامتی انداز اختیار کیا گیا ہو تو پھر وہ کہانی جامع اور مؤثر ہوتی ہے۔ کسی بھی پہلو سے
تفصیل کی محتاج نہیں ہوتی۔

کراچی نے اب تک اٹھارہ جلدوں میں اردو افسانے کی شائع کی ہے۔ مزید جلدوں میں بھی شائع ہوتی رہے گی۔ یہ ایک تحقیقی کام ہے جو اردو زبان کو ناقیامت زندہ رکھے گا۔ میں اردو بورڈ کے تمام افسانہ نگاروں کو سلام کرتا ہوں۔

یہ نہیں سوچنا چاہئے کہ جو ادب مارکیٹ میں ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوتا ہے۔ وہ زندہ ہے اور وہ ادب مردہ ہے یا نہ۔ تو ذرا ہنس کر دیکھو کہ اردو ادب کی مارکیٹ میں کیا متعلقہ اداروں میں پڑا رہتا ہے۔ درخت کی جڑیں مٹی کے اندر پڑی رہتی ہیں مگر بازار میں آکے پھولوں اور پھولوں کو رنگ روپ اور برس دیتی ہیں۔ اردو بورڈ کی لغات اور تحقیقی مقالوں اور مضامین کی کتابیں ہمیں کھائی پڑھاتی ہیں تب ہی ہم سمجھتے ہیں۔

دلکش کے آپ نے اتنا کچھ لکھا مگر مکی علی پر آپ کی وہ شہرت نہیں ہوتی جو ہونی چاہئے۔ ہاں ڈائجسٹ کا قاری تو یقیناً واقف ہے۔ آپ کیا کہیں گے اس بارے میں؟

نواب صاحب کے یہ ڈائجسٹ کا قاری جو مجھ سے واقف ہے کہاں رہتا ہے؟ اگر یہ قاری پاکستان کے شرق سے مغرب تک اور شمال سے جنوب تک رہتا ہے تو پھر میں مکی علی پر جانا پہچانا جاتا ہوں۔ چاسوی ڈائجسٹ پبلیکیشنز کے تمام رسالے دنیا کے ہر اس ملک، شہر اور قصبے میں پڑھے جاتے ہیں، جہاں اردو زبان جاننے والے رہتے ہیں۔ اس حساب سے میں عالمی شہرت رکھتا ہوں۔

اگر شہرت سے مراد یہ ہے کہ اخبارات میں میرے انٹرویوز اور تصاویر شائع ہوتی رہیں۔ مختلف چینلوں کی اسکرین پر میری واہ واہ ہوتی رہے تو پھر میں شہرت کے معاملے میں کمال ہوں۔ ایسے ویسے جیسے بھی لوگوں کے انٹرویوز لئے جاتے ہیں۔ تصاویر شائع کی جاتی ہیں۔ پتا نہیں مجھے کیوں پوچھا نہیں جاتا؟ ان حالات میں یہی کہوں گا۔

ہم پر ہتوں سے لڑتے رہے اور چند لوگ
مکی زمین کھود کے فرہاد بن گئے

دور کیوں جائیں؟ ہم اپنے ہی گھر میں بھاگ کر دیکھیں اس ادارے میں پچھلے بیس برسوں سے لکھ رہا ہوں۔ مگر کسی نے مجھے انٹرویو کے لیے نہیں پوچھا۔ یہ دلکش پہلا ماہنامہ ہے۔ یہاں مجھے پڑ پڑائی مل رہی ہے اور میرا انٹرویو شائع ہو رہا ہے۔ کیا میری تصویریں بھی شائع کریں گی؟ اللہ...! پھر تو میں پہلی بار بالوں میں تیل لگا کر کھڑکی کر دوں گا۔ آنکھوں میں سرمہ لگاؤں گا۔ کم از کم سو دو دلکش خرید کر مزاروں میں تقسیم کروں گا۔ کیونکہ یہ قوم مردہ پرست ہے۔ مرنے کے بعد قدر کرتی ہے۔ یہ مہر رفتہ رفتہ کہہ رہی ہے جلد ہی میری بھی قدر کی جائے گی۔ ہاں تحریریں تو یہاں یقیناً پڑ پڑائی پا رہی ہیں۔ (نواب صاحب اسی لیے دلکش نے انٹرویو کا یہ سلسلہ شروع کیا ہے)

دلکش کے علامتی ادب یا علامتی کہانی کیا ہوتی ہے؟ یہ صرف قاری یا ناقد کو مرعوب کرنے کے لئے لکھی جاتی ہے یا کوئی اور وجہ ہے؟

نواب صاحب کے کہانی کے کسی حصے میں ضرور نیا ادبی چاشنی پیدا کرنے کے لئے علامتی انداز اختیار کیا جاتا ہے۔ مگر ابتدا سے اختتام تک علامتوں میں بات کہی جائے تو قاری ہر صفحہ ہر پیرا گراف اور ہر سطر میں معصے مل کرنے کے لئے رکتا ہے اور الجھتا ہے۔

شائد مرعوب کرنے کے لئے یا اپنی الگ پہچان بنانے کے لئے علامتی کہانیاں لکھی جاتی ہیں۔ ہم میں سے کوئی کہانی پڑھتے وقت فلسفہ پڑھنا نہیں چاہتا۔ ہماری زندگی معصوں اور الجھنوں سے بھری پڑی ہے۔ انہیں حل کرتے اور سلجھاتے سلجھاتے مہرگز رہ جاتی ہے۔ شائد ادب میں نت نئے تجربات ضرور ہوتے ہیں لیکن انہیں قابل قبول ہونا چاہئے۔

دلکش کے زندگی نے آپ کو کیا دیا اور دوسری طرف آپ نے اسے کیا دیا اور کیا لیا؟

نواب صاحب کے زندگی نے مجھے مسن درختیاں، پھول رنگ اور خوشبوئیں دیں۔ میں ان پھولوں کو گوندھ کر

